

**music videos / vidéoclips**  
frankhorvat.com  
youtube.com/frankhorvatofficial



©© 2019 Frank Horvat

CMCCD 27419

# WHAT GOES AROUND

Frank Horvat  
Beverley Johnston  
Peter Stoll  
Sharlene Wallace and more / et plus



CENTREDISCS  
CENTREDISQUES



The Canadian Music Centre is the catalyst that connects you to the ever-evolving world of Canadian musical creation through performance, education, and promotion. The CMC's Centrediscs label has been actively promoting the music of Canadian composers for over 30 years. See our complete catalogue at the CMC website, [www.cmccanada.org](http://www.cmccanada.org).

Le Centre de musique canadienne vous relie au monde toujours en mouvement de la musique de création, par le biais de concerts et d'activités éducatives et promotionnelles. L'étiquette Centrediscs du CMC se consacre à la musique des compositeurs canadiens depuis plus de 30 ans. Consultez notre catalogue sur notre site Web, [www.cmccanada.org](http://www.cmccanada.org).

#### CMC CANADA

20 St. Joseph Street, Toronto ON M4Y 1J9, 416-961-6601, [info@cmccanada.org](mailto:info@cmccanada.org)

#### Atlantic Region / Région de l'Atlantique

Fountain School of Performing Arts, Dalhousie University, 6101 University Avenue, Room 514, PO Box 15000, Halifax NS B3H 4R2, 902-442-8850, [atlanticregion@cmccanada.org](mailto:atlanticregion@cmccanada.org)

#### British Columbia Region / Région de la Colombie-Britannique

837 Davie Street, Vancouver BC V6Z 1B7, 604-734-4622, [bcregion@cmccanada.org](mailto:bcregion@cmccanada.org)

#### Ontario Region / Région de l'Ontario

20 St. Joseph Street, Toronto ON M4Y 1J9, 416-961-6601, [ontario@cmccanada.org](mailto:ontario@cmccanada.org)

#### Prairie Region / Région des Prairies

University of Calgary, 2500 University Drive NW, Calgary AB T2N 1N4, 403-220-7403, [prairie@cmccanada.org](mailto:prairie@cmccanada.org)

#### Centre de musique canadienne au Québec / Quebec Region

1085, Côte du Beaver Hall, Suite 200, Montréal QC H2Z 1S5, 514-866-3477, [quebec@cmccanada.org](mailto:quebec@cmccanada.org)

# AROUND GOES WHAT

- 1 **A LITTLE LOOPY** [9:54]  
Sharlene Wallace (harp/harpe)
- 2 **WHAT THE WALLS FEEL AS THEY STARE  
AT ROB FORD SITTING IN HIS OFFICE** [9:02]  
Peter Stoll (clarinets/clarinettes)
- 3 **WOOD & METAL BARS** [10:08]  
Beverley Johnston (glockenspiel, xylophone, vibraphone, marimba)
- 4 **SUNKEN CAROUSEL** [10:35]  
Sharlene Wallace (Celtic harp/harpe celtique), Michael Davidson (marimba),  
Frank Horvat (piano), Joseph Phillips (double bass/contrebasse)
- 5 **7 PIANOS** [14:35]  
Frank Horvat (piano)
- 6 **I LOVE YOU** [11:49]  
(for many random voices/pour de nombreuses voix aléatoires: Bamtone, Lewis DeSoto, Catherine Frid,  
Frank Horvat, Lisa Horvat, Gunilla Josephson, Danielle LeBlanc, Lorna Livey, Bob MacKenzie, Jean Martin,  
Nancy Palardy, Netanel Pollak, Aran Winter, Chris Winter, Eva Winter, anonymous/anonyme)

**COMPOSER/COMPOSITEUR:** Frank Horvat

**PRODUCER/RÉALISATEUR:** Frank Horvat & Jean Martin

**SOUND ENGINEER/INGÉNIEUR DU SON:** Jeremy Darby (3, 4, 5) & Jean Martin (1, 2, 4)

**MASTERING/MATRIÇAGE:** Dennis Patterson

**PHOTO:** Michael Sheffer **GRAPHIC DESIGNER/GRAPHISME:** Lisa Horvat

**CANADIAN MUSIC CENTRE/CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE:** Glenn Hodgins, President and CEO/Président et chef des opérations

**CENTREDISCS/CENTREDISQUES:** Nicole Blain, Producer/Productrice

**RECORDED AT/ENREGISTRÉ AU:** Canterbury Music Company (3, 4, 5) & THE FARM (1, 2, 4), Toronto, ON (11/2018 - 05/2019)

## What Goes Around

I have always been captivated by minimalist music and intrigued by loops and patterns. With this album, I wanted to contribute my own voice to the evolution of the minimalist style of composition.

This loop-oriented acoustic chamber album utilizes, in all but one piece, the technique of layering four or more parts of a single instrument, or instrument family. Looping is often associated with electronic music but I wanted to re-create this in a chamber setting with only acoustic instruments. Each track's timbre is unique as the album moves from a piece for harp to clarinet, percussion, piano, and the human voice.

What makes most of the compositions on this album different, compared to my other works, is that they are not programmatic (i.e., not based on a specific non-musical influence). What does make the music on this album quite typical of my other compositions is that it invites the listener to go into a different headspace, allowing for a certain level of introspection.

- Frank Horvat

### A LITTLE LOOPY (2014)

*for 4 harps*

The phrase 'a little loopy' often implies something eccentric, crazy or confusing. This is not the case with this composition. This piece is all about the feelings of being happy, content and energized. The title refers to the minimalist nature of the work and the fact that it loops a lot!

The harp has the magnificent ability to be voiced and act like more than one instrument. In this composition, there are four voices – soprano, alto, tenor and bass. Each has its own loop of a unique length. What ends up happening is that the different voices match in interesting ways, at varying points, creating unique sonorities and rhythms.

Played at a fast tempo, the repetition and driving rhythm create humming sounds in my head when I hear it. I guess I should have called it 'A Little Drone-y', but I like 'Loopy' better.

### WHAT THE WALLS FEEL AS THEY STARE AT ROB FORD SITTING IN HIS OFFICE (2013)

*for Eb, Bb, Bb, alto, bass and contrabass clarinets*

In November 2013, the city I live in was completely captivated by the madness caused by our crack-smoking mayor who also had aggressive alcoholic outbursts and criminal acquaintances. Observing media coverage of the circus that ensued, I couldn't help but wonder what was deep in this man's heart. Does he have regret? Does he wish he could have handled things differently? Often, only the walls in a person's office can observe their most private moments of reflection. What if those walls expressed their feelings? What would they say? This piece attempts to paraphrase the walls as they try to understand what lies deep in the heart of this larger-than-life person.

### WOOD & METAL BARS (2015)

*for glockenspiel, xylophone, vibraphone and marimba*

Wood & Metal Bars is a composition where I continue to explore my fascination with looping motifs. Minimalist music has always had a strong connection to percussion performing forces, especially in the work of Steve Reich whose music has been a big influence on me. In composing this percussion-only piece, I wanted to ensure that melody was just as important as rhythm. That is why I decided to create a quartet utilizing the four main mallet instruments. It was interesting to explore the balance in timbre between wood and bell-like sounds. I find the piece to be energetic and happy. At the time of composing it, I was in a good spot in my life, feeling content. I hope that rubbed off here.

### 7 PIANOS (2018)

*for 7 pianos*

How much of a good thing is too much? This piece re-thinks the piano as not just a melodic and percussive instrument but through multi-tracking makes it a textured instrument too, creating a wall of relentless sound.

### **SUNKEN CAROUSEL** (2012)

*for Celtic harp, marimba, piano and double bass*

This piece was originally intended to be released on one of my band albums in 2014. It didn't make the cut because it felt too 'chamber' rather than 'pop'. The piece always stayed in my mind as a work that represents my fascination with the textural relationship between contrasting instruments. It's like soup...all the different flavours come together to make one unique taste.

### **I LOVE YOU** (2019)

*for 16 pre-recorded voices*

I invited members of the public to submit an audio clip of themselves saying or singing, 'I Love You'. I got such a wide array of material - poignant timbres in peoples' spoken voices, passionate singing, farcical delivery and everything in between. I took this material and spliced it together to compose this piece. Other than some digital effects masterfully added by my co-producer, Jean Martin, everything you hear in this piece is generated from the purest source of sound, the human voice.

**FRANK HORVAT** is one of the most inventive songwriters to come out of the contemporary scene in Canada (WholeNote Magazine). This award-winning composer's music explores a wide array of themes from love to social justice issues. Musically emotional and intense, Frank Horvat is an accomplished multi-genre composer and pianist who has made the tricky musical leap that allows him to pursue a niche of his own (Edmonton Journal). With a continuously growing discography, portfolio of commissions and composition premieres on four continents, his works have been featured in theatre, films, and on TV and radio networks internationally. Artivism plays an important role in his musical output. He has spearheaded projects such as the *#music4HRDs* social media campaign, the Green Keys Tour, and Piano Therapy Concerts.

Discover Frank's latest projects at [www.frankhorvat.com](http://www.frankhorvat.com)

**MICHAEL DAVIDSON** is a Toronto-based vibraphonist and composer in the improvised, jazz, and creative music scenes. In 2017 he was one of three finalists for the Toronto Arts Foundation's Emerging Jazz Artist Award.

Find out more at [www.michaeldavidsonmusic.com](http://www.michaeldavidsonmusic.com).

**BEVERLEY JOHNSTON** is one of Canada's leading percussionists. She has commissioned and performed many works by leading Canadian composers some of which have become a staple of the standard percussion repertory around the world.

Find out more at [www.beverleyjohnston.com](http://www.beverleyjohnston.com).

**JOSEPH PHILLIPS** is one of Canada's most versatile double bassists. Equally at home in a concert hall or a folk festival, Joe has appeared with the National Arts Centre Orchestra, the Canadian Opera Company Orchestra and performs with genre-defying Art of Time Ensemble.

**JEAN MARTIN** is a producer and drummer based in Toronto but his network of collaborators extends throughout Canada and internationally. Jean has produced and/or engineered over 100 recording projects in countless musical styles.

Find out more at [www.barnyardrecords.com](http://www.barnyardrecords.com).

**PETER STOLL** is a musician in Toronto playing all sizes of the clarinet family and saxophone, for symphonic and opera orchestras, new music ensembles, his duo Sophisticated Fusion, and in freelance chamber concerts as well as solo recitals.

Find out more at [www.peterstoll.ca](http://www.peterstoll.ca).

**SHARLENE WALLACE** is one of Canada's most prolific and influential harpists. Playing both pedal/Classical and lever/Celtic harps has led Sharlene to copiously diverse musical influences and opportunities.

Find out more at [www.sharlenewallace.com](http://www.sharlenewallace.com).

## What Goes Around (Ça tourne en rond)

J'ai toujours été captivé par la musique minimaliste, et intrigué par les boucles et les motifs. Avec cet album, je voulais apporter ma propre voix afin de contribuer à l'évolution du style de composition minimaliste.

Cet album de chambre acoustique centré sur les boucles, utilise, dans toutes les pièces sauf une, la technique de superposition de quatre parties ou plus d'un seul instrument, ou d'une seule famille d'instruments. La boucle est souvent associée à la musique électronique, mais je voulais la recréer dans un environnement de chambre, avec uniquement des instruments acoustiques. Le timbre de chaque pièce est unique, car l'album passe d'une pièce pour harpe à de la clarinette, puis à des percussions, un piano, et à la voix humaine.

Ce qui rend la plupart des compositions de cet album uniques, par rapport à mes autres œuvres, est qu'elles ne sont pas programmatiques (c'est-à-dire, qu'elles ne reposent pas sur une influence non musicale spécifique). Et ce qui rend la musique de cet album tout à fait typique par rapport à mes autres compositions, c'est qu'elle invite l'auditeur à faire voyager son esprit dans des espaces différents, permettant ainsi un certain niveau d'introspection.

- Frank Horvat

## A LITTLE LOOPY (Un petit peu fou) (2014)

*pour 4 harpes*

L'expression «a little loopy» («un petit peu fou») est souvent utilisée pour décrire quelque chose d'excentrique, de fou ou de déroutant. Ce n'est pas le cas avec cette composition. Cette pièce traite des sentiments liés au bonheur, au fait de se sentir content et plein d'énergie. Le titre fait référence à la nature minimaliste de cette pièce et au fait qu'elle tourne beaucoup en boucle!

La harpe a la capacité magnifique d'exprimer sa voix et d'agir comme plusieurs instruments. Dans cette composition, il y a quatre voix - soprano, alto, ténor et basse. Chacune a sa propre boucle d'une longueur unique. Et, au bout du compte, les différentes voix s'accordent de manière intéressante, à différents moments, créant des sonorités et des rythmes uniques.

Joué à un tempo rapide, la répétition et le rythme entraînant créent des bourdonnements dans ma tête lorsque je les entends. J'imagine que j'aurais dû appeler cette pièce «A Little Drone-y» («Un petit bourdonnement»), mais j'aime mieux «A Little Loopy».

## WHAT THE WALLS FEEL AS THEY STARE AT ROB FORD SITTING IN HIS OFFICE (Ce que les murs ressentent lorsqu'ils regardent Rob Ford assis dans son bureau) (2013)

*pour clarinettes en mi bémol, si bémol, alto, basse et contrebasse*

Au mois de novembre 2013, la ville dans laquelle je vis s'est trouvée complètement captivée par la folie engendrée par notre maire qui fumait du crack, avait des explosions publiques agressives en raison de son alcoolisme, et un entourage de connaissances criminelles. En observant la couverture médiatique du cirque qui s'en est suivi, je n'ai pas pu m'empêcher de me demander ce qui se pouvait bien se trouver au fond du cœur de cet homme. Avait-il des regrets? Souhaitait-il avoir pu gérer les choses différemment? Souvent, seuls les murs du bureau d'une personne peuvent observer leurs moments de réflexion les plus privés. Et si ces murs pouvaient exprimer leurs sentiments? Que diraient-ils? Cette pièce tente de paraphraser les murs au moment où ils essaient de comprendre ce qui se cache au plus profond du cœur de cette personne plus grande que nature.

## WOOD & METAL BARS (Barres en bois et en métal) (2015)

*pour glockenspiel, xylophone, vibraphone et marimba*

«Wood & Metal Bars» (Barres en bois et en métal) est une composition dans laquelle je continue d'explorer ma fascination pour les motifs en boucle. La musique minimaliste a toujours eu un lien étroit avec la force des percussions, en particulier dans le travail de Steve Reich, dont la musique a eu une grande influence sur moi. En composant cette pièce exclusivement pour percussions, je voulais faire en sorte que la mélodie soit aussi importante que le rythme. C'est pourquoi j'ai décidé de créer un quatuor utilisant les quatre principaux instruments à mailloches. Ça a été intéressant d'explorer l'équilibre du timbre entre les sons de bois et les sons de cloche. Je trouve la pièce énergique et heureuse. Au moment de la composer, j'étais à une bonne place dans ma vie, je me sentais content. J'espère que cela se ressent ici.

## 7 PIANOS (2018)

*pour 7 pianos*

À quel moment cela devient-il excessif d'apprécier quelque chose de bon? Cette pièce repense le piano, non pas seulement comme un instrument mélodique et percussif, mais à travers plusieurs morceaux, ce qui contribue à en faire également un instrument texturé, tout en créant un incessant mur de son.

### **SUNKEN CAROUSEL (Carousel englouti) (2012)**

*pour harpe celtique, marimba, piano et contrebass*

À l'origine, cette pièce était destinée à paraître avec l'un des albums de mon groupe pop en 2014. Elle n'a pas été retenue parce qu'elle faisait un peu trop «pièce de chambre» plutôt que «pop». Cette pièce est toujours restée dans mon esprit comme une œuvre qui représente ma fascination pour la relation texturale entre des instruments contrastés. C'est comme une soupe... toutes les saveurs différentes se mélangent pour créer un goût unique.

### **I LOVE YOU (Je t'aime) (2019)**

*pour 16 voix préenregistrées*

J'ai invité les membres du public à soumettre un clip audio d'eux-mêmes en disant ou en chantant «I Love You». J'ai reçu un éventail de matériaux extrêmement vaste: des timbres poignants avec les voix des gens, des chants passionnés, des prestations grotesques et tout ce qu'il y a d'imaginable. J'ai pris ce matériel, et je l'ai découpé et recollé ensemble pour composer cette pièce. En dehors de quelques effets numériques ajoutés magistralement par mon co-producteur, Jean Martin, tout ce que vous entendez dans cette pièce est généré à partir de la source de son la plus pure, la voix humaine.

**FRANK HORVAT** est l'un des auteurs-compositeurs les plus inventifs de la scène contemporaine canadienne (WholeNote Magazine). La musique de ce compositeur primé explore un large éventail de thèmes, allant de l'amour aux questions de justice sociale. Chargé d'émotion et intense sur le plan musical, Frank Horvat est un compositeur et un pianiste multi-genres accompli, ayant fait un saut musical épineux qui lui a permis de poursuivre sa propre niche (Edmonton Journal). Grâce à une discographie qui s'agrandit constamment, un portefeuille de commandes, et des compositions de premières sur quatre continents, ses œuvres ont été présentées dans des théâtres, des films et des réseaux de télévision et de radio internationaux. L'artivisme joue un rôle important dans sa production musicale. Il a mené des projets tels que la campagne sur les réseaux sociaux *#music4HRDs*, la tournée Green Keys, et les concerts Thérapie par le piano.

Découvrez les projets les plus récents de Frank sur [www.frankhorvat.com](http://www.frankhorvat.com)

**MICHAEL DAVIDSON** est un vibraphoniste et compositeur basé à Toronto qui se spécialise dans la musique improvisée, le jazz et la musique créative. En 2017, il a été l'un des trois finalistes du prix de l'Artiste de jazz émergent de la Fondation des Arts de Toronto. Pour en savoir plus, visitez [www.michaeldavidsonmusic.com](http://www.michaeldavidsonmusic.com).

**BEVERLEY JOHNSTON** est l'une des principales percussionnistes canadiennes. Elle a commandé et joué de nombreuses œuvres de compositeurs canadiens renommés, dont certaines sont devenues des incontournables du répertoire de percussions standard à travers le monde. Pour en savoir plus, visitez [www.beverleyjohnston.com](http://www.beverleyjohnston.com).

**JOSEPH PHILLIPS** est l'un des contrebassistes les plus polyvalents au Canada. Aussi à l'aise dans une salle de concert que lors d'un festival folklorique, Joe a joué avec l'Orchestre du Centre national des Arts, l'Orchestre de la Compagnie d'opéra Canadienne, et il s'est également produit avec l'ensemble Art of Time, qui défie tous les genres.

**JEAN MARTIN** est un producteur et un batteur basé à Toronto, mais son réseau de collaborateurs s'étend au Canada et à l'international. Jean a produit et / ou élaboré plus de 100 projets enregistrés dans d'innombrables styles musicaux. Pour en savoir plus, visitez [www.barnyardrecords.com](http://www.barnyardrecords.com).

**PETER STOLL** est un musicien de Toronto qui joue de tous les instruments de la famille des clarinettes, ainsi que du saxophone, au sein d'orchestres symphoniques et d'opéra, pour le compte de nouveaux ensembles de musique, au sein de son duo Sophisticated Fusion, pour des concerts de chambre en tant qu'artiste indépendant, et également lors de récitals en solo. Pour en savoir plus, visitez [www.peterstoll.ca](http://www.peterstoll.ca).

**SHARLENE WALLACE** est l'une des harpistes les plus prolifiques et les plus influentes du Canada. Le fait de jouer à la fois de la harpe à pédales / harpe classique et de la harpe à levier / harpe celtique, a aidé Sharlene à bénéficier d'influences et d'opportunités musicales très diverses.

Pour en savoir plus, visitez [www.sharlenewallace.com](http://www.sharlenewallace.com).