



Performances | Pandemic Stories | Documentary Film
Performances | Histoires de pandémie | Film documentaire

www.frankhorvat.com/isolationmusic

©© 2021 Frank Horvat

CMCCD 28521



MUSIC FOR SELF-ISOLATION


CENTREDISCS
CENTREDISQUES

MUSIC FOR SELF-ISOLATION [2020]

01	CELLO	Amahl Arulanandam
02	PIANO 2	Lisa Tahara
03	FLUTE	Christopher Lee
04	MARIMBA	Richard Moore
05	VOICE 2	Tara Baxendale
06	STRING DUO (violin-violon)	Tanya Charles Iveniuk (violin/violon), Anthony Rapoport (viola/alto)
07	CLASSICAL GUITAR	Brent Crawford
08	SAXOPHONE	Jennifer Tran
09	VIOLIN	Tanya Charles Iveniuk
10	PIANO 3 (duet)	Frank Horvat, Lisa Tahara
11	VOICE	Iris Rodrigues
12	BASSOON	Kristin Day
13	HORN	Audrey Good
14	DOUBLE BASS	Theodore Chan
15	ELECTRIC GUITAR	Andrew Noseworthy
16	VOICE 3 (with guitar)	John Campbell (voice/voix), Brent Crawford (guitar/guitare)
17	HARP	Sharlene Wallace
18	TROMBONE	Vanessa Fralick
19	OBOE	Aleh Remezau
20	STRING DUO 2 (violin-cello)	Tanya Charles Iveniuk (violin/violon), Amahl Arulanandam (cello/violoncelle)
21	PIANO	Lisa Tahara
22	TUBA	Jennifer Stephen
23	VOICE 5 (duet)	Iris Rodrigues, Tara Baxendale
24	VIBRAPHONE	Richard Moore
25	ACCORDION	Joseph Petric
26	TRUMPET	Michael Fedyshyn
27	BASS CLARINET	Kathryn Ladano
28	CLARINET	Peter Stoll
29	VIOLA	Anthony Rapoport
30	VIOLIN 2	Tanya Charles Iveniuk
31	VOICE 4 (with piano)	Meredith Hall (voice/voix), Lisa Tahara (piano)
32	TOGETHER IN SPIRIT	Amahl Arulanandam, Tara Baxendale, John Campbell, Theodore Chan, Tanya Charles Iveniuk, Brent Crawford, Kristin Day, Michael Fedyshyn, Vanessa Fralick, Audrey Good, Meredith Hall, Kathryn Ladano, Christopher Lee, Richard Moore, Andrew Noseworthy, Joseph Petric, Anthony Rapoport, Aleh Remezau, Iris Rodrigues, Jennifer Stephen, Peter Stoll, Lisa Tahara, Jennifer Tran, Sharlene Wallace

ABOUT MUSIC FOR SELF-ISOLATION

As many of us around the world settled into the shock of a new self-isolation reality, I was feeling helpless at home during those early stages of the COVID-19 pandemic. Then, I realized I could at least provide my musical friends with new compositions while they were spending time in lockdown. So, in the Spring of 2020, I composed 31 new short pieces of music for an unaccompanied solo instrument or voice, or a duo of musicians self-isolating together.

With the cancellation of all performances, COVID-19 has adversely impacted the world's music community. This project is my attempt to raise the spirits of fellow musicians, and the community at large, as we continue to traverse through uncertain times. We might be self-isolating but we are never alone...we have music.

With video performances being shared from the homes of musicians around the world on social media, I envisioned them on stage, in an acoustically glorious concert hall. In January 2021, that became a reality when 25 musicians took to the empty stage at Roy Thomson Hall to record this album.

A year ago, I also envisioned this album would contain a large ensemble piece called All Together Now. Alas, this still is not possible, so instead please enjoy Together in Spirit. Thanks to technology, we can all come together and celebrate a joyful future when musicians and audiences can be together again.

Hope you have been finding ways to cope in these unprecedented times. — Frank (Spring 2021)

À PROPOS DE MUSIC FOR SELF-ISOLATION (MUSIQUE POUR AUTO-ISOLEMENT)

Alors que beaucoup d'entre nous dans le monde entier s'installaient sous le choc d'une nouvelle réalité d'auto-isolement, je me sentais impuissant, assis à la maison pendant ces premiers stades de la pandémie Covid-19. Ensuite, j'ai réalisé que je pourrais au moins fournir mes amis musiciens avec de nouvelles compositions pendant qu'ils passaient leurs temps en confinement. Ainsi, au printemps de 2020, j'ai composé 31 courts morceaux de musique pour instrument ou voix solo, ou pour un duo de musiciens s'isolant ensemble.

Avec l'annulation de toutes les représentations, la Covid-19 a eu une incidence négative sur la communauté musicale mondiale. Avec ce projet, je veux tenter de remonter le moral de mes collègues musiciens et de la communauté en général pendant qu'on traverse cette période d'incertitude. Même si l'on est en auto-isolement, on n'est jamais seul. La musique est toujours avec nous.

En écoutant les enregistrements vidéo des interprétations à domicile partagés sur les réseaux sociaux par des musiciens d'à travers le monde, j'envisageais les voir sur scène, dans une salle de concert ayant une acoustique merveilleuse. En janvier 2021, ce rêve s'est réalisé lorsque 25 musiciens sont montés sur la scène vide de Roy Thompson Hall pour enregistrer cet album.

Il y a un an, j'avais aussi envisagé que l'album comprendrait une pièce pour grand ensemble intitulée All Together Now (Tous ensemble maintenant). Malheureusement, ceci n'est toujours pas possible, alors je vous laisse la pièce Together in Spirit (Tous ensemble en pensée) à sa place. Grâce à la technologie, on peut tous se rassembler et fêter un joyeux avenir où les musiciens et les spectateurs pourront être ensemble de nouveau.

J'espère que vous avez trouvé des moyens de vous adapter à cette période sans précédent.

— Frank (printemps 2021)

MUSIC FOR SELF-ISOLATION - VOICE

(from/de Sonnet 29 by/par William Shakespeare)

Yet in these thoughts my self almost despising,
Haply I think on thee, —and then my state,
Like to the lark at break of day arising

From sullen earth, sings hymns at heaven's gate;
For thy sweet love remember'd such wealth brings
That then I scorn to change my state with kings.

MUSIC FOR SELF-ISOLATION - VOICE 3

(from/de Soft is the Night by/par Kathleen Burke)

if I never slept again,
harsher realities would come to an end

for soft is the night in which I travel
mysteries easier to unravel

pale looking glass hangs on indigo sky,
embedded with the olden delights

things forgotten in the break of day
the "knowing" before we started to stray

with empty promise of easy tomorrows
and the jade to relieve all your sorrows

for those of us who remember the dance,
the promise of transcendence in a shared glance

MUSIC FOR SELF-ISOLATION - VOICE 5

(from/de Proverbs/Proverbes 24:14)

Know also that wisdom is like honey for you:
If you find it, there is a future hope for you,
and your hope will not be cut off.

MUSIC FOR SELF-ISOLATION - VOICE 2

(from/de Life is a full glass by/par Meg Freer)

Half-glass human, let down your guard,
don't drag baggage every step of the way,
don't breathe in the middle of the rainbow.

Heaven sends us habit not happiness,
hope is not a method, take a step any way
the sun is still our spinning jewel.

Take your feet with you,
look in the mirror, every day on the way
life is a full glass, take a drink.

MUSIC FOR SELF-ISOLATION - VOICE 4

(from/de A Stone by/par Kathleen Burke)

i wish to grow small
to fit in your pocket, like a stone
that you caress repeatedly

take me out and press thoughtful fingers
along smooth and rough, comfort and mystery
and when done with quiet contemplations
place me back inside the dark resting place
that travels with you...

if you reach for me and find me not,
know that i can never be lost,
for i am a stone, you see
in a pocket, a shoe,
or along the ground
i am forever found.

ABOUT FRANK HORVAT

Frank Horvat is one of the most inventive songwriters to come out of the contemporary scene in Canada (The WholeNote). This award-winning composer's music is emotional and intense. As a pianist and multi-genre composer, Frank Horvat has made the tricky musical leap that allows him to pursue a niche of his own (Edmonton Journal) exploring themes in his music from love to the environment, mental health and social injustices. His instrumental compositions tell deeply personal stories while permitting audiences to ponder their own.

He has been featured on over a dozen albums on labels including ATMA Classique, Really Records and Centrediscs. With composition premieres on four continents, his works have been showcased internationally in theatre, feature films, and radio/TV networks including the CBC, CBS, Discovery, HBO, Vice & Bravo.

He ignores boundaries and isn't afraid to mix politics with art (Ludwig van Toronto) as many of his composition projects revolve around social issues. His activist projects include the Green Keys Tour, Earth Hour, #music4HRDs, Piano Therapy Tour, and Music for Self-Isolation. Discover Frank's discography and latest projects at www.frankhorvat.com.

À PROPOS DE FRANK HORVAT

Frank Horvat est un des compositeurs les plus inventifs de la scène musicale contemporaine du Canada (The WholeNote). La musique de ce compositeur primé est émouvante et intense. En tant que pianiste et écrivain de divers styles de musique, Frank Horvat a fait le saut musical difficile qui lui permet de poursuivre sa propre voie (Edmonton Journal). Sa musique explore divers thèmes, y compris l'amour, l'environnement, la santé mentale et les injustices sociales. Ses compositions musicales racontent des histoires profondément personnelles qui permettent quand même à l'audience de réfléchir à leurs propres expériences.

Il a figuré sur plus d'une douzaine d'albums publiés par des étiquettes telles que ATMA Classique, Really Records et Centrediscs. Ces compositions ont eu des premières dans quatre continents et ces œuvres ont été mises en vedette sur la scène internationale au théâtre, dans des films et sur des réseaux de télévision et de radio tels que CBC, CBS, Discovery, HBO, Vice et Bravo.

Il ignore les limites et n'a pas peur de mélanger la politique et l'art (Ludwig van Toronto), puisque plusieurs de ses projets compositionnels se centrent sur des problèmes sociaux. Parmi ses projets artistes on trouve la Green Keys Tour, Earth Hour, #music4HRDs, Piano Therapy Tour et Music for Self-Isolation.

Pour explorer la discographie de Frank et voir ses derniers projets, visitez www.frankhorvat.com.

COMPOSER/COMPOSITEUR: Frank Horvat
POETRY/POÉSIE: Kathleen Burke, Meg Freer
PRODUCER/RÉALISATEUR: Frank Horvat
SOUND ENGINEER/INGÉNIEUR DU SON: Dennis Patterson
EDIT, MIX, MASTER/MONTAGE, MIXAGE, MATRIÇAGE: Dennis Patterson
RECORDED AT/ENREGISTRÉ AU: Roy Thomson Hall, Toronto, ON Canada (Jan 11-13, 2021)

ALBUM AND BOOKLET COVER PHOTOS/PHOTOS DE COUVERTURE DE L'ALBUM ET LIVRET: Mélissa Calixte
GRAPHIC DESIGNER/GRAPHISME: Lisa Horvat
DOCUMENTARY FILMMAKERS/RÉALISATEURS DE DOCUMENTAIRE: Adam W. Crosby, Mark Zanin
CANADIAN MUSIC CENTRE/CENTRE DE MUSIQUE CANADIENNE:
Glenn Hodgins, President and CEO/Président et chef des opérations
CENTREDISCS/CENTREDISQUES: Nicole Blain, Producer/Productrice

THANK YOU! MERCI!

Thanks to all the wonderful musicians around the world that shared of themselves and their talent by participating in different stages of this project. You helped create some light in this time of self-isolation. Merci à tous les merveilleux musiciens du monde entier qui ont partagé leurs talents en participant à diverses étapes de ce projet. Vous m'avez aidé à créer de la lumière dans ce temps d'auto-isolement.

A big thanks to all the amazing Roy Thomson Hall staff for making this album possible: / Un grand merci à tous les gens incroyables du Roy Thomson Hall. Ils ont rendu cet album possible: Krista Beaudry, Victoria-Lynn Cartwright, Megan Paquette, Alex Whitehead, Cal Woodruff; the technical crew / l'équipe technique (IATSE Local 58): Jim Thibeau (audio), Curtis Cowley (props/accessoires), Doug Hook (lighting design/conception d'éclairage), Gordon Haldane (audio/visual/audio-visuel); and the dedicated security and cleaning crew / et l'équipe de sécurité et l'équipe de nettoyage dédié.

If you can, please consider making a donation to the Unison Benevolent Fund, a Canadian charity that is there to help musicians when they need it most. Si possible, s'il vous plait pensez à faire un don aux Fonds de bienfaisance Unison, une organisation charitable visant à aider les musiciens au moment où ils en ont le plus besoin.

This project has been made possible in part by the Government of Canada. We acknowledge the support of the Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings, the Toronto Arts Council, the Canada Council for the Arts and the Corporation of Massey Hall and Roy Thomson Hall. Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada. Nous reconnaissons le soutien de FACTOR, le Conseil des arts de Toronto, le Conseil des arts du Canada et la Corporation de Massey Hall et Roy Thomson Hall.



The Canadian Music Centre is the catalyst that connects you to the ever-evolving world of Canadian musical creation through performance, education, and promotion. The CMC's Centrediscs label has been actively promoting the music of Canadian composers for over 30 years. See our complete catalogue at the CMC website, www.cmccanada.org.

Le Centre de musique canadienne vous relie au monde toujours en mouvement de la musique de création, par le biais de concerts et d'activités éducatives et promotionnelles. L'étiquette Centrediscs du CMC se consacre à la musique des compositeurs canadiens depuis plus de 30 ans. Consultez notre catalogue sur notre site Web, www.cmccanada.org.

CMC CANADA

20 St. Joseph Street, Toronto ON M4Y 1J9, 416-961-6601, info@cmccanada.org

Atlantic Region / Région de l'Atlantique

Fountain School of Performing Arts, Dalhousie University, 6101 University Avenue, Room 514, PO Box 15000, Halifax NS B3H 4R2, 902-442-8850, atlanticregion@cmccanada.org

British Columbia Region / Région de la Colombie-Britannique

837 Davie Street, Vancouver BC V6Z 1B7, 604-734-4622, bcregion@cmccanada.org

Ontario Region / Région de l'Ontario

20 St. Joseph Street, Toronto ON M4Y 1J9, 416-961-6601, ontario@cmccanada.org

Prairie Region / Région des Prairies

University of Calgary, 2500 University Drive NW, Calgary AB T2N 1N4, 403-220-7403, prairie@cmccanada.org

Centre de musique canadienne au Québec / Quebec Region

1085, Côte du Beaver Hall, Suite 200, Montréal QC H2Z 1S5, 514-866-3477, quebec@cmccanada.org